

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Музыкальная школа для одаренных детей

Коваленко
Марина
Николаевна

Подписано: Коваленко Марина Николаевна
DN: cn=Коваленко Марина Николаевна, c=RU,
o=Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
"Донецкая государственная
музыкальная академия имени С. С.
Прокофьева", email=domnyslo@mail.ru
Дата: 2026.09.17 10:00:03 +0300

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебной работе

М. Н. Коваленко

«____» _____ 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

**Основная образовательная программа
начального общего образования**

Донецк

Разработчик:

Никифоренко М. И., преподаватель Музыкальной школы для одаренных детей
ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Редактор:

Сайфуллина Н. И., ведущий специалист по учебно-методической работе
Музыкальной школы для одаренных детей ФГБОУ ВО ДГМА имени С. С. Прокофьева.

Обсуждено на заседании отдела музыкально-теоретических дисциплин

Музыкальной школы для одаренных детей

Протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

Предмет «Музыкальная литература» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Музыкальная литература» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Специальный инструмент», «Сольфеджио», является преемственной «Слушанию музыки» и занимает важное место в системе обучения детей. Дисциплина является базовой для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием для успешного освоения учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыкальная литература» (далее – программа) разработана на основе авторского курса преподавателей Г. А. Жуковской, А. В. Королевой и А. А. Петровой. В программе учтены требования к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины:

- формирование основ музыкальной культуры личности, эмоционального интеллекта и эстетических потребностей обучающихся;
- развитие музыкально-творческих способностей и музыкального мышления на основе совершенствования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать явления музыкального искусства.

Основные задачи:

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества;
- формирование устойчивого интереса к музыке, культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов;
- создание «фонда» музыкальных впечатлений и первоначальных знаний о музыкальной культуре разных стран, различных музыкальных стилях и жанрах, о жизни и творчестве великих композиторов;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

- изучение интонационной и жанровой природы музыки, основных выразительных средств, элементов музыкального языка, закономерностей построения музыкальной речи;
- формирование базового понятийного аппарата в области музыкального искусства;
- формирование основ навыка вербализации музыкальных впечатлений с использованием специальной терминологии;
- развитие самостоятельности мышления.

2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общий объем аудиторных занятий по предмету – 17 часов. Согласно учебному плану, предмет «Музыкальная литература» реализуется один год (по 0,5 часа в неделю в 4-м классе). Форма проведения занятий – групповые.

Вид учебной работы		Класс
		4
Аудиторная работа	в неделю	0,5
	в год	17
Вид промежуточной аттестации		контрольный урок
Вид итоговой аттестации		зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

4 КЛАСС

Раздел I. Содержание музыки

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления обучающихся: посещение оперного и драматического театров, концертов; музыка в любимых кинофильмах и мультфильмах. Понятия: народная музыка (фольклор), церковная музыка (западная и православная традиции), академическая музыка (музыкальная классика), массовая музыка. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Программность. Звукоизобразительность и звукоподражание. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке, эпитафия. Понятие цикла в музыке.

Музыкальный материал: РНП «Завью венки»; И.С. Бах Страсти по Матфею, хорал № 15; стихира 9-го часа Рождественского Сочельника, глас 6 – знаменный распев (фрагмент); В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада, I часть (фрагмент); П. Маккартни Submarine; П. Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», А. Вивальди «Гроза» из

Концерта №2 «Лето» из цикла «Времена года», М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Раздел 2. Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, особые лады), метр и ритм, темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамика.

Музыкальный материал: РНП «Во поле береза стояла»; РНП «Дубравушка зеленая»; Е. Крылатов «Прекрасное далеко», К. Сен-Санс «Лебедь» из «Карнавала животных»; Г. Свиридов Военный марш из «Музыкальных иллюстраций» к повести А.С. Пушкина «Метель»; И.С. Бах Прелюдия До мажор из ХТК 1 том; П. Чайковский «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»; В.А. Моцарта Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»; А. Лядов «Музыкальная табакерка».

Раздел 3. Жанр в музыке

Понятие о жанрах. Музыкальные жанры как разные виды музыкальных произведений, которые отличаются, марш. Песня – музыкальное произведение для пения голосом, несколькими голосами, хором. Куплетная форма. Может исполняться с аккомпанементом или без аккомпанемента (понятие «a cappella»). Марш. Связь музыки и движения. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Отличия марша и танца. Черный размер как характерный признак марша. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, траурные, детские, песни-марши). Трехчастная форма. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Виды танцев: народные, исторические, бальные, танцы XX века. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента). Трехчастная форма в танцах.

Музыкальный материал: В. Соловьёв-Седов «Подмосковные вечера»; И. Дунаевский «Веселый ветер»; Д. Шостакович «Родина слышит»; П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»; Дж. Верди марш из оперы «Аида»; П. Чайковский Камаринская из сборника «Детский альбом»; А. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Л. Боккерини Менуэт; И. Штраус вальс «Сказки Венского леса»; С. Джоплин Рэгтайм «Артист эстрады»; Х. Родригес танго «Кумпарсита».

Раздел 4. Жанры инструментальной музыки

Вариации. Понятие варьирования. Жанр вариаций. Приемы варьирования: изменение мелодики, ритма, фактуры, регистра, лада, темпа. Использование жанра вариаций в произведениях других авторов. Соната, сонатина. Понятие «цикл». Строение сонатной формы. Соната как жанр. Квартет как ансамбль исполнителей, состав струнного квартета. Квартет как музыкальное произведение. Соната и квартет как жанры камерной музыки. Понятие «кода». Концерт. Концерт как исполнение музыки для публики. Концерт как музыкальное произведение для солиста с оркестром. Особенности строения концерта. Понятия: виртуозность, соотношение партий солиста и оркестра. Симфония. Особенности строения симфонии. Сходство строения симфонии и квартета.

Музыкальный материал: М. Клементи Сонатина До мажор op. 36 № 1; П. Чайковский Квартет № 1, ч.2 Andante cantabile; И.С. Бах Концерт для 2-х скрипок и струнного оркестра ре минор, ч. 1; П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром № 1, ч.3; С. Прокофьев Симфония № 1 ре мажор «Классическая».

Раздел 5. Музыка в драматическом театре

Театр как вид искусства. Различные виды театров. Роль музыки в драматическом и музыкальном театрах. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Принцип контраста в построении сюиты. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг» из второй сюиты. Знакомство с комедией У. Шекспира «Сон в летнюю ночь» и музыкой Ф. Мендельсона к спектаклю. Подробный разбор пьес «Скерцо», «Ноктюрн», «Свадебный марш». Понятия скерцо, ноктюрн, основные жанровые черты.

Музыкальный материал: Э. Григ сюита к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг»; Ф. Мендельсон, музыка к спектаклю «Сон в летнюю ночь» «Скерцо», «Ноктюрн», «Свадебный марш»

Раздел 6. Музыкально-театральные жанры

Особенности балета как музыкально-театрального жанра. История балета, основные этапы. Танцевальные и пантомимические сцены в балете, их различие. Роль музыки в балете. Краткая характеристика балетов «Лебединое озеро» и «Спящая красавица». П. Чайковский и М. Петипа – создатели и основоположники русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, либретто, построение балета. Значение термина «увертюра». Понятие «дивертисмент» и его подробный разбор. Новые средства музыкальной выразительности. Опера как синтетический вид искусства. История жанра оперы. Различные сюжеты для оперы, их деление в зависимости от содержания на исторические, бытовые, сказочные, лирические. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Понятия: целотоновая гамма («гамма Черномора»), канон, рондо, речитатив, ария, ариозо. Традиции развлекательного музыкального театра: водевиль, оперетта, мюзикл. Краткая история жанра мюзикла, его отличительные черты.

Музыкальный материал: П. Чайковский балет «Щелкунчик» увертюра, «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Адажио», «Танец феи Драже»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила» увертюра, первая песня Баяна, каватина Людмилы, д. I сцена похищения Людмилы, Ария Руслана, марш Черномора, хор «Ах ты, свет Людмила»; Р. Роджерс мюзикл «Звуки музыки» песни «Звуки музыки», «До-ре-ми», «Эдельвейс».

Раздел 7. Музыка XX-XXI вв.

Возникновение кинематографа в конце XIX века, основные этапы развития. Традиции немого кино, роль музыки. Звуковое кино, новые функции музыки (внутрикадровая и закадровая музыка). Создание саундтрека, роль композитора в кино. Известные отечественные и зарубежные композиторы – создатели музыки к кинофильмам. Мультипликация как особый вид киноискусства. Рисованная и объемная мультипликация XX в. (введение звука). Роль музыкального оформления в успехе мультфильма. Развитие массовой музыки в XX веке. Три главных направления массовой музыки XX века: джаз, популярная эстрадная музыка, рок-музыка. Джаз как особый вид музыкального искусства. Возникновение джаза, средства выразительности в джазе. Популярная эстрадная музыка и другие обозначения явления. Особенности данного направления: роль исполнителя, предпочтение малых форм, роль продюсера, средств массовой коммуникации, ориентация на большую аудиторию. Феномен рок-музыки. Характерные особенности рока – жесткое звучание с опорой на определённый тип ритма и тембра. Метод коллективного творчества, основной состав рок-группы.

Музыкальный материал: М. Дунаевский к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!» («33 коровы», «Непогода» или «Ветер перемен»); Г. Гладков м/ф «Бременские музыканты» («Песня друзей», «Песня охраны», «Серенада Трубадура»); Ю. Саульский «Черный кот»; Спиритчуэл «Go down Moses» в исп. Л. Армстронга; Г. Миллер к/ф «Серенада солнечно долины» «Серенада лунного света»; Ф. Синатра «My Way»; А. Ленин «Песенка о хорошем настроении»; Э. Пресли «Can't Help Falling in Love»; П. Маккартни, Дж. Леннон «Yesterday»; А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика» ария Орфея; В. Цой к/ф «Асса» песня «Перемен!».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыкальная литература»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности; умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты по музыке характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыкальной

литературе:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к практическому музицированию;

- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

Предметные результаты предполагают способность:

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей;

- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

- различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом)

- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;

- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие);

- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значения термина "музыкальная форма", определять на слух простые музыкальные формы - двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов - народных и академических;

- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

- рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

– владеть базовым понятийным аппаратом и музыкальной терминологией – в соответствии с Программой.

5. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Вводный урок. Музыка в нашей жизни	0,5
Раздел 1. Содержание музыки		
2	Содержание музыки	0,5
3	Программная музыка	0,5
Раздел 2. Выразительные средства музыки		
4	Выразительные средства музыки (лад, мелодия, гармония, метроритм и пр.)	1,5
Раздел 3. Жанр в музыке		
5	Жанр в музыке, основные жанры	0,5
6	Песня. Куплетная форма	0,5
7	Марш. Трехчастная форма в маршах	0,5
8	Танец. Трехчастная форма в танцах. Народный танец, бальный танец, танцы XX века.	0,5
Раздел 4. Жанры инструментальной музыки		
9	Жанры инструментальной музыки. Вариации	1
10	Соната/сонatina. Квартет	1
11	Концерт. Симфония	1
12	Контрольный урок	1
Раздел 5. Музыка в драматическом театре		
13	Музыка в драматическом театре	1
14	Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
Раздел 6. Музыкально-театральные жанры		
15	Музыкально-театральные жанры. Балет	1
16	Опера	1
17	Мюзикл	1
Раздел 7. Музыка XX-XXI вв.		
18	Музыка в кинофильмах и мультфильмах	1
19	Новые стили: джаз, рок-музыка, поп-музыка	1
	Контрольный урок	1
Итого		17

6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Оценка качества реализации программы «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль оценивает: систематическую работу в классе и выражается в оценках за четверть.

Промежуточная аттестация выставляется по результатам контрольных уроков в конце 1 и 2 классов с учетом оценок текущего контроля.

Контрольные уроки включают письменную и устную формы работы, в том числе вопросы по пройденному материалу, анализ отрывка музыкального произведения по нотам, музыкальную викторину.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в 4 классе.

Итоговую аттестацию могут представлять письменная и творческая формы работы.

Практические задания: охарактеризовать мелодию, её интонации: подобрать и вписать в таблицу подходящие эпитеты. *Тест:* соединить между собой термины и их определения.

Викторина по пройденным музыкальным произведениям: вписать фамилию композитора-автора произведения или поставить порядковый номер к нужному фрагменту.

Творческие задания могут быть направлены на оценку умения проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с жизненными явлениями или произведениями других видов искусств.

Критерии оценивания устного ответа

Оценка «5» — дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» — ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1–2) вопросами педагога.

Оценка «3» — ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов педагога.

Оценка «2» — ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценивания письменной работы

Оценка «5» — содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений или содержит 2–3 неточности.

Оценка «4» — определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 4–5 неточностей или 1 грубую и 2 незначительных ошибки.

Оценка «3» — в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 6–7 незначительных.

Оценка «2» — в определении на слух тематического материала музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов, задание не выполнено или отказ от ответа.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Обязательные учебные материалы для обучающегося

1. Жуковская, Г. А., Королева А. В., Петрова А.А. Музыкальная литература : 4 класс ДШИ, ДМШ и ДХШ : первый год обучения / Г. А. Жуковская, А. В. Королева, А.А. Петрова. – Москва : Музыка, 2025. – 344 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7140-1535-9

Методические материалы для учителя

1. Жуковская, Г. А., Королева А. В., Петрова А.А. Музыкальная литература. 4 класс (первый год обучения). Интерактивное пособие – Москва : Музыка. Доступ – авторизация через личный кабинет. URL: [Электронная библиотечная система «E-MUSICA»](#)

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

1. <http://scool-collection.edu.ru> – Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <https://resh.edu.ru/special-course/> – Российская электронная школа
3. <https://www.e-musica.ru/> – Электронная библиотечная система E-MUSICA

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся по образовательной программе обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе Академии, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды (далее – ЭИОС) Академии из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (<https://prokofiev-academy.ru>); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством компонентов ЭИОС; обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством компонента ЭИОС. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующей на территории Академии).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows 7 Professional и выше; пакет офисных программ: Foxit Reader, Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint. 1С:Университет ПРОФ, Kaspersky Security, Mozilla Firefox, Google Education, Google Chrome.

Занятия по учебной дисциплине проходят в специализированной аудитории с необходимым для занятий оборудованием:

1. Фортипиано
2. Звуковоспроизводящая аппаратура
3. Стул преподавателя
4. Стол преподавателя
5. Парты
6. Стулья обучающихся
7. Доска
8. Шкаф для литературы
9. Интерактивная панель